

「木を植え」「木を育て」「木をつかう」

第2回 南信州 木づくりコンテスト

結果発表



「木を植え」「木を育て」「木をつかう」

第2回 南信州 木づかいコンテスト

アイデア部門賞

デザイン部門賞

小さな棚（3態）



高さが自由に変えられる棚、3種類です。

左 ; 中2段の位置が変わります。
中央; 上4枚の高さ位置と左右が変えられます。
右 ; 上3段が変わります。



左 中央 右

外したところです。好きな位置に差し込むだけです。

使い勝手が大変いいです。



タモ、着色ウレタン仕上げ
W=400mm、H=380mm、B=150mm
以下同じ



タモ、スエーデン仕上げ



タモ、着色ウレタン仕上げ



パンがおいしく見える木棚

前回はこんな感じでした。...

パンがおいしく見える木棚で決まりました。...

木棚を閉じたままでも、...









「木を植え」「木を育て」「木をつかう」

第2回 南信州 木づかいコンテスト

審査員特別賞

南信州木づかいコンテスト《アイデア部門》

ハンガーボール

趣旨説明文

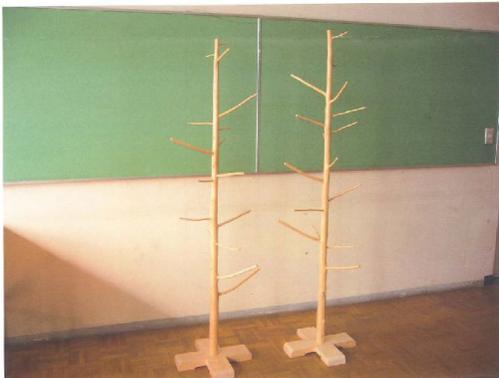
材料は地元産産（ひのき）製材材の要部材部分を使用した。

山での採伐にあたり葉を払い、主に塩け交を適当な長さで切り、丁寧に皮をむき剥き、その良木の状態で自然乾燥を行った。

乾燥したところで、製品作りを行った。まずボールを使いやすい長さになり、次に、ハンガーとなる板をバグ、軽子など掛けやすい長さに切りそろえた。

ある程度重い物を掛けても倒れることのないように十字に組合せた脚部を作りボールを固定した。

このようにして、野郎骨がで取りなく自然な造形であり、楽しく使うハンガーボールが完成した。



Scroll Saw Art 作品「月光菩薩」(奈良・薬師寺 国宝)

伝統的な木彫りの技法に巻鋸、デジタル彫刻機を用いた制作がある。その中で木彫りされた像彫刻を彫刻した彫刻家らしい芸術的表現で表現して制作された像彫刻。

1. 彫刻の制作工程
2. 彫刻の制作工程
3. 彫刻の制作工程
4. 彫刻の制作工程
5. 彫刻の制作工程
6. 彫刻の制作工程
7. 彫刻の制作工程

2. 丸から巻鋸加工



彫刻家 奈良・薬師寺 国宝の彫刻像 (複製) 丸から巻鋸加工 (高橋 浩)

制作：高橋 浩 (奈良) 複製：〒161-8501 東京都豊島区西池袋4-4-0-5 | tel: 03-5562-8111 | mail: info@rekiyo.com | 001 03-5562-8111 | https://rekiyo.me/kyo_jp

伐採時に不用とされ投棄された、変な曲がりや洞の入った元玉をなんとか活かしたくて

傘立て(傘掛付?) つくってみました。

元玉が洞で、1mくらいでちょうど傘をさして立てられる元玉、何だか可哀想...

バイオマスとして利用される機に当たっては、廃棄は、投棄されてしまう元玉も活かすのがいい。写真(右)

加工して、付加価値をつけられれば有効利用につながる。何のためか育ててやるのか。(戦後の拡大造林政策でつられた人工林は、もう70年生になろうとしている。)

今回傘立てを作って、たくさんの方からご意見をいただきました。感謝です。

「傘立てしてもいいけど、花を添えて玄関に飾らう...」「傘立てや傘をさすのと同じように」「打撃になるか?」等々。

そんなことで、長所の方々にも見えていただい。また、貴重な御意見を聞かせていただけたら幸いです。

オリジナルデザインなので、デザイン部門と思いましたが、「傘立てなので、雑貨か?」と思い、雑貨部門にエントリーさせていただきます。

コンテスト関係の方々に、厚く御礼申し上げます。 高木 明

素材日光や風雨を避けて使えば、割れてしまうこともありません。我が家のものも、七周年を迎えました。



小さな方は点検にのみに行きました。大きい方は床口40cm以上あり、実用で使うには大丈夫です... 高橋浩 会社の玄関にのみ使

ぜひ、実物を見ていただきたい! 8月分までです。(笑)

文字を入れてみました。と、です。